

ARTE – 7º ANO

Aula 10 - Dia: 06/07

HOJE VAMOS ESTUDAR UM POUCO DA HISTÓRIA DO MAIOR ARTISTA DA ARTE BARROCA NO BRASIL: “O ALEIJADINHO”

LEIA com atenção o texto abaixo, e FAÇA UM RESUMO em seu caderno:

Antônio Francisco Lisboa (o Aleijadinho)

Antônio Francisco Lisboa (1730-1814) foi um escultor, entalhador, carpinteiro e arquiteto do Brasil colonial. Considerado o maior representante da Arte Barroca no Brasil, sendo conhecido por suas esculturas em pedra-sabão, entalhes em madeira, altares e igrejas.

Nasceu em Vila Rica, hoje Ouro Preto (MG). Era filho de um mestre-de-obras português, Manuel Francisco Lisboa, um dos primeiros a atuar como arquiteto em Minas Gerais, e de uma escrava africana ou mestiça que se chamava Isabel.

Estudou as primeiras letras, latim e música com alguns padres de Vila Rica. Aprendeu a esculpir ainda criança, observando o trabalho de seu pai que esculpiu em madeira uma grande quantidade de imagens religiosas.

Foi difícil obter o reconhecimento de seu talento, pois na época, não se perdoava a condição de “mestiço”. Por conta da sua cor de pele, ele não podia assinar suas obras, nem mesmo os livros de registros de pagamento.

Mas quando sua fama, (apesar de tudo) chegou, a doença o atacou.

O apelido “**Aleijadinho**” vem do fato de que ele sofria de uma doença degenerativa: Hanseníase (na época, chamada lepra). Essa doença foi deformando seu corpo e rosto progressivamente, o que lhe causava dores contínuas. Em função da doença, perdeu vários dedos das mãos, (restando-lhe apenas o indicador e o polegar), e todos os dedos dos pés, obrigando-o a andar de joelhos.

Entretanto, mesmo doente, ele não abandonou sua arte. Para trabalhar fazia com que lhe amarrassem os formões nas mãos, e na fase mais avançada do mal precisava ser carregado para todos os deslocamentos - *existem recibos de pagamentos de escravos que o levavam para cá e para lá, atestando-o*. Também a face foi atingida, emprestando-lhe uma aparência grotesca.

Para ocultar sua deformidade vestia roupas amplas e folgadas, grandes chapéus que lhe escondiam o rosto, e passou a preferir trabalhar à noite, quando não podia ser visto facilmente, e dentro de um espaço fechado por toldos.

Assim, trabalhou até quase o fim de sua vida. Ficando acamado apenas nos dois últimos anos anteriores à sua morte em 1814.

Grande parte de sua obra encontra-se nas cidades mineiras de Ouro Preto (antiga Vila Rica), Tiradentes, São João del Rei, Mariana, Sabará e Congonhas do Campo.

Na rica obra deixada por Aleijadinho, podemos destacar a Igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto – MG; as esculturas em pedra-sabão dos 12 Profetas e as representações da "Via Sacra" no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonha do Campo.

ATENÇÃO: Deixe esta atividade pronta no caderno. Não precisa enviar por e-mail.

Atenciosamente: Professora Giselle Kühl Caldat