

5. A maioria dos verbos está noEntão, em que tempo a história é contada?.....

6. Concentre-se para continuar.

Esse texto é um conto, ou seja, uma narrativa curta que apresenta os mesmos elementos do romance:

- > ação
- > narrador
- > personagens
- > espaço
- > tempo.

Toda narrativa [romance, conto] mostra quatro grandes estágios ou momentos:

- > situação inicial [equilíbrio]
- > complicação [conflito]
- > clímax [ponto alto]
- > desfecho [finalização].

Leia, no quadro abaixo, as partes que compõem a narrativa do texto “A princesa e o sapo”. A seguir, associe a primeira coluna com a segunda, de forma a exemplificar cada parte da narrativa.

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|---|--|
|  | <table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Situação Inicial – o narrador explica algumas circunstâncias da história. Apresenta a época, o local e os personagens que participam da narrativa.</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Complicação – fase em que se inicia o conflito entre personagens.</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Clímax – momento de maior tensão, estágio em que o conflito entre os personagens centrais chega a um ponto em que não é mais possível adiar o desfecho.</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Desfecho – solução de um ou mais conflitos apresentados na narrativa.</td> </tr> </table> | A | Situação Inicial – o narrador explica algumas circunstâncias da história. Apresenta a época, o local e os personagens que participam da narrativa. | B | Complicação – fase em que se inicia o conflito entre personagens. | C | Clímax – momento de maior tensão, estágio em que o conflito entre os personagens centrais chega a um ponto em que não é mais possível adiar o desfecho. | D | Desfecho – solução de um ou mais conflitos apresentados na narrativa. |
| A | Situação Inicial – o narrador explica algumas circunstâncias da história. Apresenta a época, o local e os personagens que participam da narrativa. | | | | | | | | |
| B | Complicação – fase em que se inicia o conflito entre personagens. | | | | | | | | |
| C | Clímax – momento de maior tensão, estágio em que o conflito entre os personagens centrais chega a um ponto em que não é mais possível adiar o desfecho. | | | | | | | | |
| D | Desfecho – solução de um ou mais conflitos apresentados na narrativa. | | | | | | | | |
|  | <input type="checkbox"/> “Mas, sem querer, deixou que o pequeno coração lhe escapasse das mãos e caísse na água. A jovem procurou a pequena joia em vão. Desiludida, começou a chorar de fazer dó.” | | | | | | | | |
|  | <input type="checkbox"/> “Para seu espanto, o sapo virou um belo príncipe, que lhe contou como uma bruxa má e invejosa o transformara em sapo. Com o afeto da princesa, o encanto se desfez e o príncipe voltou ao normal. Depois disso, os jovens se casaram e foram felizes.” | | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> “Havia um rei, cuja única filha possuía uma beleza radiante como o sol. Por ser muito jovem e mimada, a princesinha tornou-se uma jovem cheia de caprichos.” | | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> “Para obter novamente seu precioso coração, a princesa fingiu que concordava e jurou que atenderia ao pedido do sapo. Mas ficou imaginando uma maneira de livrar-se dele.(...) A moça apanhou o pingente e, mais que depressa, saiu em disparada, deixando o sapo feito bobo, sem poder acompanhá-la.” | | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> “Até que um dia, o bichinho adoeceu gravemente, deixando a jovem aflita. – Dê-me um beijo de adeus! – pediu o sapo.” | | | | | | | | |

7. Os verbos sublinhados a seguir “[...]a princesa pensou [...] pulou de volta[...]” têm o mesmo número, pessoa, modo e tempo. Assinale corretamente conforme o que se propõe na tabela abaixo.

| NÚMERO | PESSOA | MODO | TEMPO |
|--------------|---------------|----------------|---------------|
| () Singular | () 1ª Pessoa | () Imperativo | () Presente |
| () Plural | () 2ª Pessoa | () Subjuntivo | () Pretérito |
| | () 3ª Pessoa | () Indicativo | () Futuro |